

Festival CHAPEAUX HAUTS

LA 6^{ème} ÉDITION



2
3
4
AÔT
2024

CENTRE MONTAGNE
VILLARD *Saint* PANCRACE

IL S'AGIT DE CONSTRUIRE UNE CABANE, UN COCON, ICI ET MAINTENANT.

IL S'AGIT DE SE TROUVER UN CORPS POUR TRAVERSER DEMAIN.

IL S'AGIT DE DANSER, UN PEU COMME LE VENT QUAND IL N'EN FAIT QU'À SA TÊTE.

NOUS SOMMES DES TEMPÊTES.

C'est en voulant créer cette bulle suspendue et souffler un air de fête que nous nous sommes grattées la tête pour imaginer cette 6ème édition du festival Chapeaux Hauts.

Nous avons reçu 80 réponses à notre appel à projet pour constituer cette programmation, et après avoir rencontré bon nombre de compagnies et échangé avec elles... **26 compagnies seront là pour vous dévoiler leur travail (théâtre, magie, danse, marionnette, déambulation, cirque, projection, musique...) pendant ces 3 jours.** Le jour, **des spectacles et des ateliers**, et le soir, **des concerts dansants et festifs.**

Chapeaux Hauts affirme plus que jamais sa programmation aux couleurs multiples de l'émergence artistique. C'est un festival qui célèbre les premières fois, les essais, qui ouvre au public les étapes des créations. Il tente de permettre la pensée, le dialogue et la circulation entre public et artistes. La représentation d'un spectacle ne marque jamais la fin de sa création, il s'agit d'un des nombreux palliers qui le constituent. Pour avancer, les artistes ont besoin de frotter leur travail aux yeux et aux réactions du public. Regardons-nous et parlons-nous ! Si le monde du spectacle contient une grande part de magie, il nous faut trouver les moyens de briser les frontières illusives qui séparent les spectateur.rices du spectacle. Parce qu'il n'y a pas de limite nette et que nous avons besoin de porosité. Sinon, pour qui et pourquoi créer ?

Pour la première fois cette année, **2 compagnies ont été accueillies en résidence artistique du 27 juillet au 1er août au Centre Montagne, pour poursuivre la création de leur spectacle.** Vous aurez l'occasion d'assister à leur « sortie de résidence », à leur « première » lors du festival. Vous pourrez leur partager vos sensations et impressions, tous vos retours seront précieux. Vous faites partie intégrante du processus de création des spectacles que vous verrez.

Que les artistes se rencontrent aussi ! Nous sommes trop souvent isolés. Brisons la concurrence. Brisons le chacun pour soi et le chacun chez soi. Sortons, et ouvrons les portes de la création à tous et toutes. Pensons ensemble. Des formes artistiques naissent sans arrêt et partout. Faisons de la place à ces formes nouvelles, et que ces formes se regardent entre elles, se découvrent et enclenchent une synergie. Que la curiosité bourgeoise ! Et que les encouragements pleuvent sur les rêves et les actions qui en découlent.

Vous rencontrerez des artistes hauts-alpins, mais aussi des équipes venues d'autres régions de France, d'Espagne ou encore de Belgique. Certain.e.s avec quelques heures de vol au compteur et d'autres en plein baptême de l'air. Il s'agit d'embarquer ensemble pour ces représentations et de vivre une expérience unique.

Des tables rondes, des ateliers en lien avec les spectacles, des bords plateau après représentation, un plateau radio, un village du festival avec des stands en tout genre, une buvette, des foodtrucks... autant d'occasions pour permettre de se croiser, de se voir et se sourire, d'échanger.

« Chaque fois que j'ai le courage de dire ce que j'ai à dire, ma liberté te contamine. Chaque fois que tu as le courage de faire ce qui te convient de faire, ta liberté me contamine. » (V. Despentès)

Alors contaminons-nous ! Que la grande contagion des libertés commence ! Transformons nos peurs. Métamorphosons les impossibles. La liberté se prend, comme le risque. Et si on risquait ensemble cette grande aventure des premières fois ? Risquer collectivement, c'est peut-être risquer moins ?

La collective
Saxifrage*.

*«Les saxifrages poussent jusqu'entre les pavés des trottoirs. Elles s'attaquent aux murs non point pour démolir ce qui en eux nous protège mais pour y inscrire des ouvertures qui permettent aux pas de se franchir et aux regards de se croiser.» (Marie-José Mondzain)

VENDREDI 2 AOÛT

Ouverture du festival à midi, venez vous sustenter aux foodtrucks et à la buvette !

14H	● GOTAS BRANCAS		15 min	Danse	Tout public	p.4
14H30	● SONGS FROM THE COUCH	Baboucan & The Fine Asses	1h	Concert	Tout public	p.4
16H	● RÉPÉTITONS	Cie Instants Libres	30 min	Théâtre, magie	À partir de 10 ans	p.4
17H	● PETIT ÉLOGE DE LA GÈNE	Cie ARCHIPEL 427	50 min	Théâtre	À partir de 4 ans	p.5
18H30	● ON NE JOUE PAS AUX CARTES AVEC UN COCHON	Cie Shrader&Presto	15 min	Théâtre	Tout public	p.5
19H30	● POT D'OUVERTURE DU FESTIVAL					
20H30	● COURU	Kassler	22 min	Concert	Tout public	p.5
21H15	● MANGER L'OISEAU	L'Ogratoire	1h45	Projection de film	Tout public	p.6
23H30	● DJ COOLETTE	Performance en lien avec le film Manger L'Oiseau			Tout public	p.6

SAMEDI 3 AOÛT

10H30	● ATELIER "JOUER AVEC LA GÈNE"	(sur réservation)	2h		Tout public	p.13
11H	● ATELIER DE MAGIE	(sur réservation)	1h		À partir de 10 ans	p.13
14H	● LE CONTE DES MILLE ET UN SECRETS	Cie Nautilus Sublunaire	40 min	Théâtre	À partir de 5 ans	p.6
15H	● DEUX SILHOUETTES AU FOND	Katerina Antonopoulou	1h	Concert	Tout public	p.6
16H15	● COMIC'S TRIP	Cie Comics Trip/Bal de loutres	1h10	Danse, théâtre	À partir de 9 ans	p.7
16H15	● LECTURE	Camille Arcia	30 min	Lecture	À partir de 10 ans	p.7
17H40	● FOLIE À DEUX	Cie La Diôgenes	35 min	Danse, théâtre, marionnette	Tout public	p.7
18H30	● ON NE JOUE PAS AUX CARTES AVEC UN COCHON	Cie Shrader&Presto	15 min	Théâtre	Tout public	p.5
19H15	● ORATORIO 627941	Cie Pina Wood & Yogi	45 min	Perf. poétique, install. sonore	À partir de 8 ans	p.8
20H	● LA ROUTE (sur réservation)	Cie L'Apocalypse Joyeuse	2h	Théâtre, déambulation, perf.	À partir de 14 ans	p.8
20H	● SCANDALE	Maessane	50 min	Concert slam, rap	Tout public	p.8
21H15	● COURU	Kassler	22 min	Concert	Tout public	p.5
22H	● MARELLE (sur réservation)	Cie Terminus Partout	40min	Théâtre d'objet/cirque discret	Tout public	p.9
22H	● TENSE OF FOOLS		1h	Concert	Tout public	p.9
23H30	● LES LOUVES DU GROOVE		1h	Concert	Tout public	p.9

DIMANCHE 4 AOÛT

10H30	● ATELIER D'ÉCRITURE SLAM	(sur réservation)	2h		À partir de 15 ans	p.13
10H30	● ATELIER «LA VIE DU MOUVEMENT»	(sur réservation)	2h		Tout public	p.13
10H30	● ATELIER D'ÉCRITURE ET D'ORALITÉ	(sur réservation)	2h		Tout public	p.13
10H30	● UN POINT, C'EST TOUT.	Alice Manuel Lopez Djebli	2h	Théâtre, perf., concert	- 18 ans	p.10
14H30	● FOLIE À DEUX	Cie La Diôgenes	35 min	Danse, théâtre, marionnette	Tout public	p.7
15H15	● PROJET CAROTTE	Cie L'Arrière-Cour	45 min	Cirque, performance	À partir de 6 ans	p.10
16H15	● LECTURE	Camille Arcia	30 min	Lecture	À partir de 10 ans	p.7
16H15	● COLÉRIQUE	Cie R.S.A	45 min	Théâtre, marionnette	À partir de 10 ans	p.10
17H40	● LONELY SWEETY	Cie La Dérueillée	50 min	Théâtre	À partir de 8 ans	p.11
17H45	● RÉPÉTITONS	Cie Instants Libres	30 min	Théâtre, magie	À partir de 10 ans	p.4
18H	● ON NE JOUE PAS AUX CARTES AVEC UN COCHON	Cie Shrader&Presto	15 min	Théâtre	Tout public	p.5
18H45	● GOTAS BRANCAS		15 min	Danse	Tout public	p.4
19H15	● Mot de fermeture du festival					
20H	● LA ROUTE (sur réservation)	Cie L'Apocalypse Joyeuse	2h	Théâtre, déambulation, perf.	À partir de 14 ans	p.8
20H	● Joï		45 min	Concert, rap, pop	Tout public	p.11
21H15	● Le petit final de Cerf (sur résa)	Cie Fleur Perneel	45 min	Théâtre, marionnette, danse	Tout public	p.11
21H30	● FREEDOOM	Matéo Langlois & Alexis Bullier	1h30	Concert	Tout public	p.12

EN CONTINU

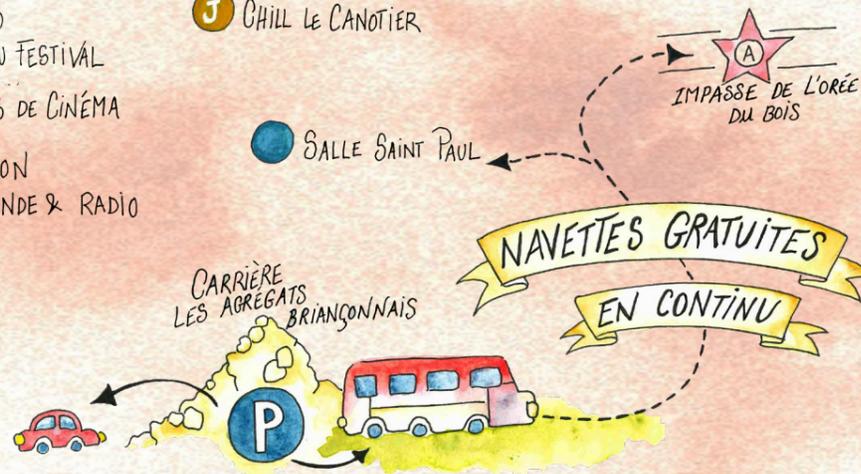
● UNE EXPOSITION : «Le trait sous la vague». Histoire du glanage littoral - Pierre-Yves Racine	p.12
● UN MINI CINÉMA 4DX : performance - Simon Mc Lean	p.12

● Le Haut-de-forme ● Le Kokochnik ● Le Canotier ● La Casquette ● La Salle Saint-Paul ● Impromptu

LE PLAN DU FESTIVAL



- (A) ACCUEIL
- (B) LE CHAPOPO & LE CHAPIPI
(TOILETTES SÈCHES)
- (C) L'ENTONNOIR (BUVETTE)
- (D) VILLAGE DU FESTIVAL
& FOODTRUCKS
- (E) SCÈNE LE KOKOCHNIK
- (F) SCÈNE LE HAUT DE FORME
- (G) SCÈNE LA CASQUETTE
- (H) TÊTE D'OISEAU / EXPO
- (I) CHILL LE BOB
- (J) CHILL LE CANOTIER
- (K) LIBRAIRIES
- (L) VILLAGE DU FESTIVAL
- (M) } CABINES DE CINÉMA
- (N) }
- (O) EXPOSITION
- (P) TABLE RONDE & RADIO



GOTAS BRANCAS

(Briançon)

VEN 2 AOÛT À 14H
SCÈNE : LE HAUT-DE-FORME

Danse
Tout public
15 min

DIM 4 AOÛT À 18H45
SCÈNE : LE KOKOCHNIK

Chorégraphie et co-chorégraphe - **Mariana Faria & Maude Courdent** / Danseurs - **Malou Chaumont, Tonin Fontanel**

Miroirs, murmures
La résonance des gouttes transformées en vapeur
Peau fondue entre des bougies déformées
Points fins avec des indices d'une continuité
Cheveux allongés par le poids du coton
Face vulnérable à leur intimité
Corps blancs posés sur des interprétations
Mémoires qui ressemblent



SONGS FROM THE COUCH

VEN 2 AOÛT À 14H30

SCÈNE : LA CASQUETTE

BABOUCAN AND THE FINE ASSES (Toulouse)

Concert, groove, pop, frétillante
Tout public
1h

Baboüe, Armand, Elouan

Baboucan & The Fine Asses, c'est une délicate association de ukulélé, de guitares qui feulent, de beatbox qui gratouille les vertèbres, et de voix travaillées pour des chansons en français et en anglais qui parlent d'amour, de voyage, de rêves et de poésie. Tout commence sur un canapé bleu, canapé monde, canopée tissée de sons et merveilles qui a vu éclore leur composition pendant de longues nuits de jam et de musiques partagées avec des ami.e.s de toujours et des rencontres d'un soir, dans leur colloc aux portes grandes ouvertes... La musique de Baboucan & The Fine Asses est portée par le chant puissamment aérien de la chanteuse / instrumentiste Baboüe. Sa voix fait écho à CocoRosie et Moriarty, avec les couleurs chatoyantes du sud en plus. «Songs from the couch» se dévoile, piste après piste, affirmant la délicatesse d'une voix qui susurre l'intime, qui cajole la ritournelle, qui s'entrelace aux instruments pour dégager les harmonies vibrantes de la belle sensualité du quotidien. Emotions de l'instant, fredonnement de la liberté, le trio Toulousain s'invente dans la musique de bonne humeur. Terriblement contagieuse et farouchement essentielle.



RÉPÉTITIONS

SPECTACLE DE MAGIE EN QUÊTE DE FIN

VEN 2 AOÛT À 16H
DIM 4 AOÛT À 17H45

CIE INSTANTS LIBRES (Paris)

Théâtre, magie
À partir de 10 ans
30 min

SCÈNE : LE KOKOCHNIK

Conception et interprétation - **Jules Metge** / Mise en scène - **Teddy Bogaert**
Avec le soutien de la Communauté de communes Cazals-Salviac (Lot) / de la Villette, Paris et de la Compagnie Le Phalène - Thierry Collet dans le cadre du festival Magic Wip / du Centre Culturel de Chênée / de la Compagnie Coup de Chienne dans le cadre festival Sorties de routes / de la structure Instants Libres.

Obsédé par le fameux Tour de la Carte Perdue et Retrouvée, un Illusionniste vous propose d'assister à la répétition d'un spectacle inachevé. Son texte à portée de main, il essaye et improvise des tours dont il ne connaît pas la fin. Entre tours de magie et mises en abyme, *Répétitions* interroge le chaos, la perte et notre besoin de sacré.

+ ATELIER DE MAGIE PROPOSÉ PAR L'ARTISTE (voir p. 13)



PETIT ÉLOGE DE LA GÈNE

CIE ARCHIPEL427 (Chabrilan)

Théâtre
À partir de 4 ans
50min

Marjorie Houllé-Veyssière, autrice interprète

Wanda se réfugie aux toilettes car c'est le seul espace où elle se sent libre de s'exprimer. Elle s'y confie à Eugène, un WC avec qui elle s'est liée d'amitié. Elle va y explorer ses rêves et ses doutes pour tenter de trouver une bonne raison de sortir. *Petit éloge de la gêne* est un spectacle drôle et sensible écrit à partir d'une collecte d'anecdotes gênantes et basé sur des travaux de recherche documentaire sur les enjeux liés aux toilettes en termes de culture, d'écologie, de politique, de santé et de rapports sociaux. Un spectacle instructif touchant toutes les générations et qui crée un bel espace d'échanges entre les gens en fin de représentation.

+ ATELIER D'EXPRESSION THÉÂTRALE PROPOSÉ PAR L'ARTISTE (voir p. 13)

VEN 2 AOÛT À 17H
SCÈNE : LE HAUT-DE-FORME



MANGER L'OISEAU

L'OGRAITOIRE (Vallouise)

Projection long métrage
et soirée performance
Réalisé dans les Hautes-Alpes en 2023
Tout public
1h45

PRODUCTION L'OGRAITOIRE / Réalisation : Mila Roulx / Assistante à la mise-en-scène : Héloïse Bernabéu / Montage : Colette Alizer / Scénographie : Ghil Meynard, Kaïssa Roulx, Boodbeckfamily / Comédien.e.s : Célia Mils, Paloma Arcos, Juan Bescos, Josianne de Divonne / Expositions : Mona Jennepin, Denis Touzard

« la petite mésange
s'est éteint dans mes mains,
parce que je l'aimais trop,
c'est la mort de l'oiseau »

Izo est fade, n'a plus goût à rien : el n'arrive plus à se transformer. Guidé-e par la marchande de sable, accompagné-e de l'enfant qu'el aurait été et du pendu qu'el sera peut-être, Izo marche vers sa plus grand peur : l'autre, l'oiseau.

L'ogratoire projette «Manger l'Oiseau» en avant première et en présence de l'équipe du film. S'en suit un temps de discussion autour du processus de création de ce « Cauchemar d'oiseaux » ainsi qu'une présentation de L'Ogratoire. En parallèle, des expositions retracent par l'image et le son l'expérience du tournage d'août 2023. La soirée se termine par une fête où se mêlent performance, slam et danse menée par DJ Colette et les personnages du film.

VEN 2 AOÛT À 21H15
SCÈNE : LA CASQUETTE



ON NE JOUE PAS AUX CARTES AVEC UN COCHON

CIE SHRADER&PRESTO (Lisbonne)

Marionnette
Tout public
15 min

De et avec : Annabelle Martella, Aurore Jacquet

À chaque fois que Judith prend ce chemin, elle perd la mémoire. Pour se souvenir, elle invite le public à la suivre dans un voyage qui la mènera dans la gueule du loup.

SORTIE DE RÉSIDENCE !

CETTE COMPAGNIE A ÉTÉ ACCUEILLIE EN RÉSIDENCE ARTISTIQUE UNE SEMAINE EN AMONT DU FESTIVAL, AU CENTRE MONTAGNE.

VEN 2 AOÛT À 18H30
SAM 3 AOÛT À 18H30
DIM 4 AOÛT À 18H

IMPROMPTU



LE CONTE DES MILLE ET UN SECRETS

CONTE MERVEILLEUX POUR PETITES ET GRANDES OREILLES

CIE NAUTILUS SUBLUNAIRE (Toulouse)

Théâtre
À partir de 5 ans
40 min

écrit et mis en scène par Lupo Franceschi / interprété par Héloïse Bernabéu, Simon Parmentier

Notre histoire se déroule il y a très très longtemps sur une île aujourd'hui introuvable. Sur cette île, il y avait un royaume. Dans ce royaume, il y avait une cité magnifique, une forêt dense, une très très haute montagne, un champ tout plat et une colline paisible. Sur la colline paisible, il y avait un modeste village. Dans le modeste village, il y avait des petites maisons en bois. Dans les petites maisons en bois, il y avait des familles. Et dans une des familles, il y avait Eléonor. Eléonor est une jeune fille qui, depuis sa naissance, a une particularité. Elle vit la nuit et dort le jour. Eléonore passe la plupart de ses nuits à se balader dans la cité magnifique, et à écouter les secrets des citadins troublés. Mais un jour, un secret, son mille et unième secret, va bouleverser sa vie. En suivant l'aventure d'Eléonor, nous allons rencontrer le gigantesque troll, la Grande Reine, le forgeron maladroit, l'architecte pressée, le jongleur fou, la sorcière gourmande, la poissonnière parfumée, et d'autres personnages des contes et légendes de nos enfances.

SAM 3 AOÛT À 14H
SCÈNE : LE CANOTIER



COURU

KASSLER (Bruxelles)

Ciné-concert
Electro pop expérimental
Tout public
22 min

Composition et interprétation - Kassler / Paroles - Clara Bretheau et Kassler

Couru est une série animée racontant l'histoire d'un personnage voyageant dans un monde où les orages n'éclatent jamais, et où une autruche aux intentions ambiguës vit au milieu des mouches. Dans son voyage, le personnage central fait la rencontre de créatures tremblotantes perdues dans un paysage désertique. Chaque titre est accompagné d'un clip animé qui compose les 5 épisodes de cette comédie musicale dans laquelle j'ai épuisé l'encre de tous mes feutres.

VEN 2 AOÛT À 20H30
SAM 3 AOÛT À 21H15
SCÈNE : LA CASQUETTE



DEUX SILHOUETTES AU FOND

SPECTACLE MUSICO-POÉTIQUE

KATERINA ANTONOPOULOU-WIEDENMAYER (Toulouse)

Voix et accordéon
Tout public
1h

Je me souviens ; deux silhouettes au fond, devant nous, la mer et la nuit, entre nos yeux, la lumière. «Deux silhouettes au fond» est un spectacle musicopoétique qui mélange des moments d'un autre temps avec les mélodies d'un autre endroit afin de raconter des histoires et les sauver de l'oubli. Des histoires de femmes et d'arbres, de petits instants qui ont duré pour toujours, de la vie qui se perd et de celle que l'on continue à construire avec beaucoup de tendresse, passion, rage et solidarité.

SAM 3 AOÛT À 15H
SCÈNE : LA CASQUETTE



LECTURE

TEXTES ÉCRITS ET LUS PAR CAMILLE ARCIA (Strasbourg)

Lecture de textes en tout genre
À partir de 10 ans
30 min

SAM 3 AOÛT À 16H15
DIM 4 AOÛT À 16H15

SCÈNE : LE CANOTIER

À travers différents formats (roman, nouvelles, poèmes, théâtre), Camille Arcia vous propose la lecture d'extraits de textes édités ou en cours d'écriture. Dans son univers littéraire, vous rencontrerez Virginie, Gisèle et peut-être même un frigo customisé ! Toutes ces histoires vous inviteront à explorer les thématiques des normes, du genre, de l'intime...



COMIC'S TRIP

UN SPECTACLE EN BANDE-DESSINÉE

CIES COMIC'S TRIP ET BAL DE LOUTRE (Gillonay)

Danse, théâtre
À partir de 9 ans
1h10

SAM 3 AOÛT À 16H15

SCÈNE : LE KOKOCHNIK

De et avec : **Nathan Roumenou, Simon Teissier, Luka Fiorello** / Production : **Bal de Loutres** / Soutiens : **Le Nid de poule, scène découverte Arts de la Rue / L'Espace des Arts -Prunier Sauvage / L'Espace 600**

« Comic's Trip » raconte l'histoire de Guillo, un dessinateur génial et torturé au RSA, qui vient pour présenter et inaugurer sa nouvelle bande dessinée. Cependant, Guillo a un style un peu spécial : il dessine en direct, avec des acteurs à la place des crayons de couleur. De là va se déployer, dans de grands cadres de BD flottants dans les airs, l'histoire de Melvin, un enfant pas si naïf, et de Pop, sa peluche préférée dont la pensée est bien vivante. Un lundi de Novembre, Melvin décide de bouleverser la monotonie de son quotidien et d'emmener Pop à l'école avec lui. Mais malheur, on le lui confisque... Se tisse alors, entre enquête pour retrouver Pop et numéros musicaux cartooniques, la fugue littéraire et poétique, dans la nature ou dans l'espace, des deux compères fuyant l'école et cette société à laquelle ils ne s'adaptent pas.



FOLIE À DEUX

CIE LA DIOGENES (Barcelone)

Danse, théâtre, marionnette
Tout public
35min

SAM 3 AOÛT À 17H40
SCÈNE : LE HAUT-DE-FORME

DIM 4 AOÛT À 14H30
SCÈNE : LE KOKOCHNIK

Interprétation, direction, dramaturgie, chorégraphie - **Laia Campamà Mèlich, Pau Garcia Lara** / Assistant de direction - **Zero en conducta y Txo Titelles** / Construction de marionnette - **Ester Cabacés, Nartxi Azkargota** / Direction technique - **Aravind Tm** / Composition musicale - **Pau Garcia Lara** / Production - **Augusto Roncali**

Qu'en est-il des mots que nous ne disons jamais? Sont-ils gardés en nous? Ou bien sont-ils sur le point de s'envoler et d'oublier qu'ils doivent être dits ? Nos deux personnages ont besoin de se dire tellement de choses qu'ils ne savent plus comment s'exprimer. Assis au milieu du silence, ils ne peuvent pas faire sortir leurs mots, mais ce qu'ils ne savent pas, c'est que les paroles les plus sincères restent toujours à l'intérieur. Ce «je t'aime» ou ce «reste là» qui ne se sont jamais prononcés, peut-être ont-ils besoin de deux jambes pour se déplacer, marcher et continuer à danser dans leurs bouches. Dans ce monde sans paroles, les deux personnages chercheront à partager à nouveau leur folie et à danser, avec ces mots qu'ils n'ont jamais dit, leur dernière danse. Bien que le tango soit une affaire à deux, voire à trois.

+ ATELIER «LA VIE DU MOUVEMENT» PROPOSÉ PAR LES ARTISTES (voir p. 13)



ORATORIO 627941

PINA WOOD & YOGI (Marseille)

Performance poétique en installation sonore immersive
À partir de 8 ans
45min

SAM 3 AOÛT À 19H15

SCÈNE : LE KOKOCHNIK

Pina Wood - metteuse en scène, dramaturge, performeuse et poétesse / **Yogi** - ingénieur son et musicien

«Quand je dis un peuple de fin du monde je pense avant tout à un auditoire de chamanes ou d'insectes, principalement femelles et mentalement hors limite. (...) Ce qui est sur, c'est qu'il s'agissait d'une oeuvre torrentueuse psychiquement dérangeante, obsédante.» Antoine Volodine, frères sorcières. Oratorio : Drame lyrique sur un sujet en général religieux, histoire biblique mise en musique, chantée sans mise en scène. Yogi est musicien et ingénieur du son. Il cherche une immersion dans une bande son organique. Pina est poétesse et dramaturge. Elle cherche à retrouver, enfoui en elle, la langue que lui ont légué ses ancêtres comme une énigme. Inspiré.e.s par l'univers développé par Antoine Volodine et sa notion de Post-exotisme, elles fabriquent ensemble un oratorio qui s'offre comme un festin de vociférations, un entre-sort crépitant et polyphonique.

+ ATELIER D'ÉCRITURE PROPOSÉ PAR L'ARTISTE (voir p.13)



LA ROUTE

I - FEU

CIE L'APOCALYPSE JOYEUSE (Briançon)

Théâtre, performance, musique, déambulation
À partir de 14 ans
2h (dont 2 fois 30min de marche)

SAM 3 AOÛT À 20H
DIM 4 AOÛT À 20H

DÉPART :
À L'ACCUEIL DU FESTIVAL
LIEU DU SPECTACLE :
LE SENTIER DES MINEURS
(Sur réservation)

Jeu – **Evelyne Hotier, Simon Pineau, Fantin Curtet** / Musique live – **Samuel Genin** / Vidéo – **Fantin Curtet** / Recherches plastiques – **Maëva Guillemet** / Mise en scène – **Gaspard Liberele**

Rendez-vous à l'heure bleue pour emprunter ensemble le sentier des Mineurs. Là-bas dans la forêt, près de l'ancienne mine de charbon, campent deux personnages autour d'un feu. Au crépuscule, ils nous racontent leur terrifiante histoire, celle d'un enfant et son père qui errent dans un monde détruit. Quelque chose d'effroyable a eu lieu, le monde est sous la cendre. Adapté ici en théâtre-feu, le roman de Cormac McCarthy (prix Pulitzer 2007) peint l'inverse de notre monde occidental, son négatif : ce qu'il en restera. « Peut-être que dans la destruction du monde, il sera enfin possible de voir comment il était fait. » Ce double récit au coin du feu, comme jailli des décombres et accompagné en acoustique par un musicien multi-instrumentiste, nous mène à travers la désolation jusqu'au paroxysme de l'horreur, de la beauté, de l'inhumanité.

SPECTACLE SUR RÉSERVATION : 06.43.25.06.37 / collective.saxifrage@protonmail.com

+ EN LIEN AVEC LE SPECTACLE : Installation au village du festival d'une «cabane de projection» où seront diffusées en continu les recherches de Fantin Curtet pour la création vidéo de LA ROUTE.

Des scènes de ce spectacle peuvent heurter la sensibilité du public. Des armes factices sont utilisées dans ce spectacle.



SCANDALE

MAESSANE ACCOMPAGNÉE AU VIOLON PAR JULIA ARTETA (Grenoble)

Concert
Slam, rap
Tout public
50min

SAM 3 AOÛT À 20H

SCÈNE : LA CASQUETTE

Maessane joue à exister en tant qu'interprète, autrice et comédienne influencée par le slam, le rap. Elle se balade entre les larmes et les rires à gorge déployée. Elle ne craint pas de se vivre à travers une plume crue, poétique, imagée, urbaine et oratoire. Ecorchée et sensible, Maessane aime la vie à en être scandaleuse. Des tâches d'encre sur les mains, des pinceaux dans les cheveux. Et de la sueur. Scandale est son premier objet poétique mis en musique avec la complicité bienveillante de Serge Folie. Aujourd'hui, Julia Arteta, violoniste rejoint l'aventure live.

+ ATELIER D'ÉCRITURE SLAM PROPOSÉ PAR L'ARTISTE (voir p. 13)



MARELLE

DÉAMBULATION ENFLAMMÉE DANS
ENVIRONNEMENT INFLAMMABLE

COLLECTIF TERMINUS PARTOUT (Genouilly)

Théâtre d'objet et cirque discret
Tout public
40min

Antonia Sebag - Interprète et constructrice / Alix Sulmon - regard extérieur / Production : L'Archipel de la sauvage

Seule dans le noir, elle se fabrique des oiseaux. Elle fait et refait des plis qui se retournent, qui se marquent, qui se dissimulent. Elle se fabrique un monde de papier. Pour seul éclairage, une boîte d'allumettes et une bougie. Semi-obscurité où les ombres tremblent sur un monde blanc papier. Elle marche entre ses créations, les éclaire, tente de les faire vivre, joue sur la pointe des pieds pour essayer de ne pas casser. Mais parfois, il suffit qu'une allumette tombe, ou qu'une bougie s'approche d'un peu trop près, pour que s'enflamme un chemin de fils, un oiseau ou un parapluie désossé. Parcours graphique qui détruit ou révèle des objets à facettes multiples. Une marelle de cause à effets où elle perd parfois ses oiseaux.

SORTIE DE RÉSIDENCE !

CETTE COMPAGNIE A ÉTÉ ACCUEILLIE EN RÉSIDENCE ARTISTIQUE UNE SEMAINE EN AMONT DU FESTIVAL, AU CENTRE MONTAGNE.

SPECTACLE SUR RÉSERVATION : 06.43.25.06.37 / collective.saxifrage@protonmail.com



TENSE OF FOOLS

(Marseille)

Concert
Progressive, psychedelic, rock
Tout public
1h

SAM 3 AOÛT À 22H

SCÈNE : LA CASQUETTE

De et avec : Alex, Lewis, Ronie, Alexis, Gabriel et Simon.

Tense of fools c'est six musiciens qui s'unissent afin de proposer une musique fracassante et planante sur un fond d'onirisme. Teintée de rock de jazz ou encore de garage, celle-ci n'a pas de frontière de style et de genre et propose un voyage en dehors de notre zone de confort. Six têtes pensantes qui marchent, jouent, chantent et pensent ensemble, le tout au service de la musique.



LES LOUVES DU GROOVE

CACH'ÇA ET JANO TURBO (Gap)

Concert
Cach'ça : Fast house, uk/bass music & tubes mythiques
Jano : Chicago house & acid techno
Tout public
1h

SAM 3 AOÛT À 23H30

SCÈNE : LA CASQUETTE

Jano & Cach'ça débarque pour embraser le dance floor et rallumer la flamme des souvenirs d'une génération désenchantée, à base de fast house, uk/bass music & techno trance aux sonorités des années 2000s, un conseil préparez vos lunettes de vitesse ça va couler.



UN POINT, C'EST TOUT. (Grenoble)

Théâtre, performance, lecture-mise en espace, concert, piqûre
À partir de 18 ans
2h

Alice Manuel Lopez Djebli - écriture, mise en scène, interprétation / Lux : mise-en-scène / Arno Bouchard : mixage des musiques / Partenaires et soutiens : Le Motor, l'AFEV

«Un point, c'est tout.» est un spectacle violent. Il se présente comme une piqûre : ça fait mal mais c'est pour ton bien. Princess Needle le précise dès le début de son long monologue : «Je suis désolée, ça n'est pas un acte artistique. C'est ma petite vie que je vous sers, et directement dans le bide en sous-cutanée.» Parce que sa petite vie, Alice, elle la passe à observer un monde qui meurt, où le pouvoir n'a de cesse de corrompre les cœurs, et où l'humanité n'est sacrée que pour ceux qui sont nés comme il faut. Dans ce seule en scène, elle injecte la salle d'une vision triste et lucide, et décortique les dynamiques de pouvoir, le patriarcat et la binarité dans un discours résolument transféministe. Afin de ne pas endormir le public de résonnements théoriques moralisateurs et dégoûtants de pureté militante, la parole est diluée par des chansons au genre indéfini, des blagues piquantes et cyniques, des moments de vulnérabilité, des contradictions absurdes, des démonstrations mathématiques et une mer de larmes. «Un point, c'est tout.» c'est une damnée transsexuelle qui te parle de masculinité, de tristesse, de responsabilité, de lien, de deuil, de suicide, d'amour, de douceur et d'espoir. Toi t'as qu'à écouter et chialer.

DIM 4 AOÛT À 10H30

SCÈNE : LE KOKOCHNIK



PROJET CAROTTE

QUÊTE SUR L'ORIGINE DES ÉLANS

CIE L'ARRIÈRE-COUR (Besançon)

Cirque, performance, musique électronique
À partir de 6 ans
45min

Hichem Chérif - mise en scène, clown et acrobatie / Alois Riché - musique modulaire, acrobatie / Scénographie - Costume : Juliette Lamas et Lucie Marchand / Collaboration artistique : Sky De Sela, Jeanne Mordo, Julie Mondor, Milena Erez, Anna Weber et Harry Holtzman / Administration : David Petit

Projet Carotte est un duo performatif engageant deux personnes dans leur nécessité à continuer perpétuellement d'être. C'est une quête ritualisée à la recherche de la Carotte Sacrée, symbole de l'âne et de la carotte, elle serait la source d'une énergie vitale infinie. Spectacle léger et tout-terrain, mêlant cirque, clown et musique électronique, Projet Carotte permet une plongée abyssale dans ce qui nous meut, dans ce qui nous met en mouvement.

DIM 4 AOÛT À 15H15

SCÈNE : LE HAUT-DE-FORME

COLÉRIQUE

CIE R.S.A (RAMIFICATIONS SAUVAGEMENT ARTISTIQUES)

(Toulouse)

Théâtre, marionnette
À partir de 10 ans
45min



Conception interprétation - Antonin Paris / Mise en scène : Aurélie Billy, Antonin Paris / Création marionnette et texte : Antonin Paris / Création lumière : Adèle Willemin / Création musicale : Aurélie Billy, Lou Rey et Valentin Colette Alizer

C'est l'histoire d'un enfant en colère
C'est l'histoire d'un adulte toujours en colère
C'est l'histoire d'une petite fille qui est un petit garçon
C'est l'histoire d'un mec trans qui veut tout brûler
C'est l'histoire d'un mec trans qui ne veut pas être comme papa
Comment on grandit en colère ?
Comment on s'en débarrasse ?
Ça sert à quoi ?
Colérique c'est un seul en scène pour deux
drôle, grinçant
Des super musiques
qui réconcilie avec la colère

DIM 4 AOÛT À 16H15

SCÈNE : LE KOKOCHNIK



LONELY SWEETY

THÉÂTRE ACIDE ET DÉGLINGUÉ

CIE LA DÉROUILLÉE (Grenoble)

Théâtre
À partir de 8 ans
50 min

De et avec **Mathilde Cherbuin**

Sweety c'est la star des réseaux, l'impératrice des Vlogs, la Queen des influenceuses. Sweety est prête à tout pour ses abonnés et surtout leurs pouces levés. Alors elle fait des vidéos où elle met en scène sa vie idéalisée, vend des objets connectés et fait du yoga enroulée dans du cellophane pour diminuer son IMC. Ce qu'elle ne savait pas, c'est qu'elle ferait des crises de boulimie et qu'elle se ferait body-shamer par sa communauté. Mais elle s'en remettra Sweety, parce que "life is beautiful". Lonely Sweety est une prise de parole théâtrale sur l'ère digitale et les troubles de l'image corporelle. A grand renfort d'humour noir mais aussi de sensibilité, ce spectacle percutant et bouleversant nous interroge sur la place des objets numériques dans notre quotidien, notre solitude et notre rapport aux normes.

DIM 4 AOÛT À 17H40

SCÈNE : LE HAUT-DE-FORME



FREEDOOM

MATÉO LANGLOIS ET ALEXIS BULLIER

(Toulouse)

Concert
Tout public
1h30

DIM 4 AOÛT À 21H30

SCÈNE : LA CASQUETTE

FreeDOOM c'est deux dingues d'improvisation en relation cosmique avec un punk à chien de type corgi et Aphrodite, la déesse du love. Ils envoient des paillettes sur grosse batterie aux grooves répétitifs, claviers fiévreux, bassmachine, sax et chants. Ce sont de long morceaux transe alliant du rock, de la dance music et du freestyle ambient. Un moment fait avant tout pour danser dans l'espace et s'aimer sous les flashleds et stroboscopes de l'univers.

EN CONTINU

© CAPEK



JOÏ

(Paris)

Concert
Rap, pop
Tout public
45min

DIM 4 AOÛT À 20H

SCÈNE : LA CASQUETTE

JOÏ propose un set haut en couleurs croisant rap et chanson sur des instrus exaltantes faisant bouger les foules. Elle mélange les genres avec modernité en parlant des rêves, des désillusions tout en arborant un style poétique et trash. Elle vous parlera d'amour, de la fuite du temps, du milieu de la nuit et de cet enfant qui sommeille en chacun.e de nous.



LE PETIT FINAL DE CERF

CIE FLEUR PERNEEL (Bruxelles)

Théâtre, marionnette, danse
Tout public, enfants accompagnés
45min

DIM 4 AOÛT À 21H15

SCÈNE : LA SALLE SAINT-PAUL DE VILLARD-SAINT-PANCRACE (Sur réservation)

Joué et écrit par **Fleur Perneel** / Regard extérieur de la version francophone : **Ostade Chandelier**, Regard extérieur de la version **Flamande** : **Bastiaan van den driessche** / Regard extérieur en jeu : **Matthias van den Brul, Inge Schailée**
Soutiens : **Latitude 50** (Marchin) **La grainerie** (Toulouse) **Mira Miro** (Gent) **Cirklabo** (Leuven) **Esacto'lido** (Toulouse) **De Clinch** (Klinge) **Les Noctambules** (Nanterre) **OHK**

Toute une journée,
Chasseur essaye de tirer Cerf
Cerf échappé à la mort
Chasseur rentre chez lui en voiture,
Au beau milieu de la route
Dans l'obscurité Chasseur en percute Cerf
C'était un accident
Cerf est trop faible pour fuir, trop vivant pour mourir
Chasseur est désespérée
pas capable de tuer, ni de sauver.
un dialogue s'engage entre Chasseur et Cerf sur la relativité de la vie et de la mort.

SPECTACLE SUR RÉSERVATION : 06.43.25.06.37 / collective.saxifrage@protonmail.com



LE TRAIT SOUS LA VAGUE

HISTOIRE DU GLANAGE LITTORAL

PIERRE-YVES RACINE (Douarnenez)

Exposition de photographies
Tout public
En continu

Le Trait sous la vague est une itinérance sur le bord de mer. Son port d'attache est un portrait de mon oncle François, ancien marin-mécanicien et collecteur-dessinateur des formes de bateaux qui disparaissent le long des côtes. Face à la mémoire fuyante et aux manques du langage, nous sommes partis à la recherche d'une épave qui se découvre à marée basse, objet d'étude et de glanage, devenu énigmatique et fascinant. Avec ma tante Noëlle et ma cousine Florence, nous explorons les archives de François : films, photos, écrits, dessins, maquettes et fragments de bois. Noëlle et Florence deviennent gardiennes de son histoire, passeuses d'une mémoire à la dérive.

Mais *Le Trait sous la vague* parle autant d'une histoire familiale que d'une quête d'identité et des rebondissements d'un long processus de recherche, depuis l'héritage et la transmission de cette histoire, vers son colportage le long des côtes, jusqu'aux rencontres et aux prolongements qui font surface au fil des années et des voyages. Raconter cette histoire et la laisser ouverte, pour s'en emparer et y relier d'autres histoires, en construire de nouvelles. Suivre un trait de côte au trajet incertain, découvert puis recouvert par l'eau. Apparaître, disparaître, réapparaître.

Trait vague est un musée itinérant, un recueil d'histoires du glanage littoral. Chaque volume propose de s'immerger dans une collection d'images, seul ou en se les passant de main en main, en les assemblant sur une table, au mur ou sur le sable. Les mots qui accompagnent les images se situent quelque part entre la légende et les bribes d'un récit à reconstruire : ici, les images et leur sens circulent peut-être d'autant que la parole fait défaut. Ensemble, les volumes de cette collection ouverte se mêlent les uns aux autres. Les images se lient en une fresque mouvante et sans fin, ou se délient comme une autre langue alors que les mots manquent.



MINI CINÉMA 4DX

SIMON Mc LEAN (Bruxelles)

Performance
de 5 à 99 ans
En continu

Le MINI CINEMA 4DX c'est, comme son nom l'indique, un cinéma de petite taille avec une salle de 2m³ pouvant accueillir jusqu'à 4 spectateur.ice.s pour une expérience en quatre dimensions multisensorielles ! Choisissez parmi une sélection de «films» à vivre. Expérience inédite garantie !

ATELIERS DU MATIN

Tous les ateliers sont sur inscription :
06.43.25.06.37 / collective.saxifrage@protonmail.com

« JOUER AVEC LA GÊNE »

Atelier autour du spectacle *Petit éloge de la gêne*.

SAMEDI : 10H30-12H30

«Jouer avec la gêne» c'est un moment d'expression théâtralisée visant à valoriser la singularité de chacun.e à travers des jeux dans une recherche permanente du plaisir. Il s'agit de partir de soi pour trouver ce qu'il y a de spectaculaire en nous.

Par : Marjorie Houllé-Veyssière (autrice-interprète)
Nombres de participant.es : 12 personnes
Tout public sans restriction d'âge ou d'expérience
Prix libre

ATELIER DE MAGIE

Atelier autour du spectacle *Répétitions*.

SAMEDI : 11H-12H

Et si on faisait de la magie sans être magicien ni magicienne ? C'est ce que propose cet atelier au croisement entre illusionnisme et théâtre, où les rôles sont inversés. Apprendre les fondamentaux de la magie des cartes, choisir un personnage et mettre en scène le tour : ce sont tous les enjeux de cet atelier ludique et participatif.

Par : Jules Metge
Nombre de participant.es : 15 personnes
Tout public à partir de 10 ans
Prix libre

ATELIER D'ÉCRITURE SLAM

Atelier autour du concert *Scandale*.

DIMANCHE : 10H30-12H30

Cet atelier d'écriture slam parle des Scandales..de la désobéissance..de la petite histoire quotidienne à la grande histoire... Des scandales du quotidien.. à ceux qui perforent notre existence.

Par : Maessane
Nombres de participant.es : 6 personnes
Tout public à partir de 15 ans
Prix libre

«LA VIE DU MOUVEMENT»

Atelier de mouvement et de marionnettes en lien avec le spectacle *Folie à deux*.

DIMANCHE : 10H30-12H30

Initiation au théâtre physique, mime corporel et marionnettes. Nous allons donner quelques outils pour entrer dans le monde infini des marionnettes et des objets, également lié à l'expression corporelle sur scène. Nous voulons jouer avec toutes sortes de possibilités pour finir par découvrir quelque chose sur nous que nous ne connaissions pas, à travers l'animation et le langage physique des marionnettes. Veux-tu jouer avec nous ?

Par : Laia Campamà et Pau Garcia
Nombre de participant.es : 12 personnes
Tout public
Prix libre

ATELIER D'ÉCRITURE

Atelier autour du spectacle *Oratorio 627941*.

DIMANCHE : 10H30-12H30

Pina pratique l'Oraliture, c'est ce que l'on écrit mais qui doit être dit. Sa recherche autour de la pièce *Oratorio 627941* s'ancre dans l'expression de sa propre ancestralité. Qu'est ce qui se cache dans notre obscurité qui mérite d'être chanté ? Nous pratiquerons l'écriture, l'oraliture et la mise en scène de soi dans le paysage.

Par : Pina Wood
Durée de l'atelier : 2h
Nombres de participant.es : infini
Tout public
Prix conseillé : 15€

SUR PLACE

LE VILLAGE DU FESTIVAL

BOIRE ET MANGER

Des foodtrucks locaux sont présents pour vous régaler les midis et les soirs du vendredi au dimanche.

- *Au goût du monde* (Briançon)
- *Les Typotes Vagabondes* (Barcelonnette)

Une buvette est là pour vous abreuver tous les jours à partir de midi.
• *Le Monde d'Après, Brewpub* (L'Argentière-la-Bessée) pour la bière.
• *Les vins Astier* (Briançon) pour les boissons.

Des crêpes sucrées et des glaces vous sont proposées toute la journée.

À DÉCOUVRIR

LES STANDS :

- Une friperie: «Fripalita» et salon de coiffure
- Une tatoueuse : Biz Moriarty
- Un foodtruck-fournil-librairie : «Les Typotes Vagabondes»
- Une librairie : «Voyage au bout du livre»
- Un exposition de BD proposé par le «Collectif Terminus Partout»

UN PLATEAU RADIO : par Fréquence Mistral le samedi.

DES TABLES RONDES :

Oser la rencontre, oser se parler. Un espace en équilibre entre un salon (thé et biscuits) et un plateau de télévision. Un espace pensé pour que plusieurs fois dans la journée publics, artistes, bénévoles, habitant.tes, organisateur.ice.s et êtres en tout genre puissent se rencontrer en quête de pensée et de partage. Il suffira donc de tendre l'oreille pour entendre ce qui remuera cette édition du festival Chapeaux Hauts.

DES ESPACES DE FLÂNERIE. DÉTENTE. RENCONTRES...

LES BÉNÉVOLES

Les équipes de bénévoles sont là pour vous accueillir et vous guider tout le long du festival.

PRÉVENTION ET SECOURS

- Pour tout besoin rendez-vous à l'accueil du festival.
- Aucune forme de discrimination, de comportement violent ou oppressif ne saurait être toléré. Toute personne se rendant responsable d'un acte de violence, verbale ou physique, se verra expulsée du site du festival.
- Le consentement est libre, enthousiaste et réversible, alors demandez-le et respectez-le !

À PRÉVOIR

- Il fait chaud et nous faisons tout notre possible pour créer de l'ombre, cependant : munissez-vous de vos chapeaux, casquettes, bobs, bouteilles et gourdes d'eau...
- Restez près de vos enfants et vérifiez l'âge conseillé des spectacles.

INFOS PRATIQUES

OÙ ?

Au Centre Montagne
Impasse de l'Orée du Bois, 05100 Villard-Saint-Pancrace

COMMENT VENIR ?

Priorisez de venir à pied, en vélo ou en covoiturage : on vous conseille de vous mettre en lien via nos réseaux (facebook ou instagram).

SE GARER

• Des navettes Résalp en rotation sont mises à disposition entre :

L'arrêt de bus Espace Sud (Carrefour Market à Briançon)

Le parking festivalier à Villard-Saint-Pancrace

L'espace du festival au Centre Montagne

- Le parking proche du festival est réservé aux PMR, bénévoles et artistes.
- Parking festivaliers : Carrière de pierre, lieu-dit le Chazal (à l'entrée du village).

ENTRÉE

- À prix libre et conscient
- Adhésion à l'association Saxifrage à partir de 1€.
- Rémunération des artistes au chapeau

Vos dons sont l'unique rémunération des 60 artistes présent.es au festival. Nous avons la chance d'accueillir des artistes locaux, mais aussi beaucoup de personnes venues de loin (France, Belgique, Espagne...) On compte sur votre conscience et votre générosité pour leur assurer une rémunération.

- Pensez à prendre des espèces.

LES SPECTACLES SUR RÉSERVATION

Merci de réserver par mail ou par téléphone : 06.43.25.06.37 / collective.saxifrage@protonmail.com

• **LA ROUTE (p.8)**
Samedi à 20h.
Dimanche à 20h.

• **Marelle (p.9)**
Samedi à 20h45.

• **Le petit final de Cerf (p.11)**
Dimanche à 21h15

SOUTENEZ LE FESTIVAL !

Vous l'avez compris, nous avons besoin de vous plus que jamais pour permettre la réalisation de cet événement. Rendez-vous auprès de l'accueil du festival pour vos dons.

NOUS CONTACTER

collective.saxifrage@protonmail.com
06.73.88.37.85 / 07.75.80.36.21

REMERCIEMENTS

Nous remercions la Mairie de Villard-Saint Pancrace, le Département des Hautes-Alpes, la FDVA pour leur soutien ainsi que tous les partenaires financiers.

Merci au Centre Montagne et à son équipe pour la mise à disposition de leur site.

Un grand merci aux personnes bénévoles venues prêter mains fortes et coeurs chauds en amont et pendant le festival. Merci à tous.tes les volontaires ayant mis à disposition leur logis.

Merci au public, aux curieux.se.s et aux joyeux.se.s.

NOS PARTENAIRES



L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Alice Amalbert, Léa Guérin, Héloïse Bernabéu, Ambre Méritan,
Angèle Haury, Inès Tripier, Kaïssa Roulx, Mila Roulx, Orée Li,
Nils Lisnic, Paloma Arcos, Juan Bescos, Ostande Chandelier, Josiane De Divonne.

NOTES

MES AMI.ES, COUCHEZ-VOUS-LÀ SUR NOS BRANCHES DE SÉQUOIA,
MES AMOURS, COUCHEZ VOUS-LÀ SUR NOS ÉTAMINES FUSHIA.
QU'UNE BONNE FOIS POUR TOUTE ON SE SENTE UN PEU PLUS LIBRE,
UN PEU PLUS AUTRE,
UN PEU MOINS HOMME,
ET QUE LE POLLEN VOLE.

Saxifrage

La Collective Saxifrage
06.73.88.37.85 / 07.75.80.36.21
collective.saxifrage@protonmail.com
collectivesaxifrage.com

 Saxifrage 05

 Collectivesaxifrage